

CV

RÉMY MARKOWITSCH

Geboren 1957 in Zürich. Arbeitete zunächst als Journalist und Fotograf.
Born in Zurich in 1957. Started out as a journalist and photographer.

Solo Exhibitions (Selection)

- 2007 Galerie EIGEN + ART, Berlin, Germany, *Bullish on Bulbs*
Galerie Urs Meile, Beijing-Lucerne, Beijing, China, *The Onion Option*
- 2005 Coninx Museum, Zürich, *Spirit*
Kunsthalle Nürnberg *On Travel*
- 2004 Kirchner Museum Davos, *Standpunkt 2 - Rémy Markowitsch you're not alone*
Galerie EIGEN + ART Berlin, *you are not alone* (Vol. 1)
Museum zu Allerheiligen / Kunstverein Schaffhausen, *On Travel*
Galerie Urs Meile, Luzern *you are not alone* (Vol. 2)
- 2003 Kunstmuseum Luzern, *Bibliotherapy meets Bouvard et Pécuchert, Robinson Crusoe and Der grüne Heinrich*
(in Zusammenarbeit / collaboration mit / with Michael Lin)
- 2001 Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK), Zürich 575/85
Villa Merkel, Esslingen *Bibliotherapy*, (in collaboration with Michael Lin)
Galerie EIGEN+ART, Berlin, *For the Birds*
- 2000 AIDAN Gallery I&II, Moskau, *Natural grown Killers, Kotu pod quost*
Galerie Urs Meile, Luzern *Leuchten (Lights)*
Galerie EIGEN+ART, Leipzig, *Handgemacht*
- 1999 Galerie EIGEN+ART, Berlin *Home is where the heart is*
- 1998 Galerie EIGEN+ART, Leipzig *Schaschlik meets Feng Shui*
Blüten für Leipzig, MediaLabE+A, Leipzig
Galerie Urs Meile, Luzern *Schaschlik meets Bonsai*,
- 1997 Städtisches Museum Zwickau *Finger im Buch*
- 1996 Kunstmuseum Luzern *Finger im Buch*,
Künstlerhaus Bethanien, Berlin *Rémy Markowitsch*, Studio II
Galerie Urs Meile, Luzern *ÄsopScans*,
Galerie Wohnmaschine, Berlin *ÄsopScans*, (Körper und Betrug)
Galerie EIGEN+ART, Berlin *Finger im Buch*
- 1994 Brecht Haus Berlin, *Dr. Norden*
Galerie Apropos Luzern, *Kastanienallee 1994*
- 1993 Galerie Urs Meile, *Nach der Natur*

Group Exhibitions (Selection)

- 2007 Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland, *Top of Central Switzerland*
- 2006 Oper, Leipzig, HGB Leipzig, »Eine Frage [nach] der Geste«
Brandenburgischer Kunstverein Potsdam *Heimatflimmern*
Hin und zurück. Exkursionen in eine fremde Heimat
Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen (D) *Wohin fahren wir eigentlich?* (Provinzial Engagement)
Kunstmuseum Luzern (CH) *Modell für ein Museum Werke aus der Sammlung mit Schenkung Minnich*,
Bilderrzimmer Anton Henning und Allan Porters "I Am a Museum"
Mathildenhöhe, Darmstadt (D) *Mathilda is calling – Erinnerung als Zukunft*
Haus am Waldsee, Berlin *Anstoß Berlin, Kunst macht Welt*
Galerie EIGEN + ART, Berlin *landschaft*
Kunstmuseum Luzern (CH) *Der Lesesaal (The Reading Room) - Werke aus der Sammlung*
von Hodler, Augusto und Giovanni Giacometti, Amiet, Vallotton und Markowitsch
PS1, New York (US) *Reprocessing Reality, New Perspectives on Art and the Documentary*
Fotomuseum Winterthur (CH) *Stories, History – Set 3 from the Collection of the Fotomuseum Winterthur*
Pori Art Museum, Pori, Finland *Urban Creatures*
CentrePasquArt, Bienne (CH), *Nouvelles Collections* (Collection Ruth + Jürg Nyffeler)
- 2005 Château de Nyon, Nyon (CH) *Reprocessing Reality, New Perspectives on Art and the Documentary*
Kunsthalle Erfurt *Reisen ins Paradies*
Galerie EIGEN + ART, Berlin *Portrait*
- 2004 Berlinische Galerie, Landesmuseum für moderne Kunst, Fotografie und Architektur,
"Durchblicke Durchbrüche" die Sammlung der Berlinischen Galerie
Palais de Tokyo, Paris *Playlist*
Guardini Galerie Berlin *Das Unerklärte*
Kasseler Kunstverein *Poetische Positionen*
- 2003 Museum zu Allerheiligen / Kunstverein Schaffhausen *Babuschka*,
Kunstsammlungen im Museum zu Allerheiligen,
- 2002 Liverpool Biennial International 2002, *Out of Order*
Schloss Untergröningen, Abtsgmünd Untergröningen/D *Salto Naturale*
CRAC Alsace, Altkirch/F *Willkommen / Welcome / Bienvenu à... Altkirch*

- Berlinische Galerie in der Grundkreditbank, Berlin *Nach der Natur*
- 2001 Kunstverein Hannover *Close Up*
Neuer Berliner Kunstverein und daadgalerie, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles *Berlin/XXXII, Remake Berlin*
Kunstverein Lingen, Kunsthalle IV *Preziosen*
- 2000 Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin *Werk Raum I, Sophie Calle, Teresa Hubbard/Alexander Birchler, Rémy Markowitsch*
Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Karlsruhe *Der anagrammatische Körper. Der Körper und seine mediale Konstruktion*
III International Month of Photography, Moskau
Kunsthaus Baselland/Kunstverein Freiburg im Marienbad *Close Up*
Kunstverein Schaffhausen *Fleurs*, Museum zu Allerheiligen
MILCH Gallery, London *Gift*
Neuer Kunstverein Aschaffenburg e.V. *BMA 2000 Positionen neuer Kunst aus Berlin*,
Neue Gesellschaft für bildende Kunst e.V. (NGBK), Berlin *DIA/SLIDE/TRANCPARENCY*
Cities in Amnesia, Festival of Vision – Berlin in Hong Kong, Hong Kong
Fotomuseum Winterthur *Remake Berlin*
- 1999 The Third Tokyo International Photo-Biennale, Tokyo *Fragments of Document and Memory*
Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg, *Die Gärten der Flora*
Kunstmuseum Bern, *Missing Link*
- 1998 Kunsthaus Zürich/Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main, *Freie Sicht aufs Mittelmeer*
- 1997 Museum zu Allerheiligen, Kunstverein Schaffhausen *Animaux et animaux*,
- 1996 Fotomuseum Winterthur *Bilderzauber. Ein seriöses Spiel*
Kasseler Kunstverein Fridericianum *Fotofiktion*
Shift e.V., Berlin *Pop Mix / Volume Two*
Haus am Waldsee, Berlin *Landschaft mit dem Blick der 90er Jahre*
- 1991 Kunsthalle Luzern *In der Kälte*

Prizes / Grant

- Swiss Art Award 1994
- Manor Art Award, CH, Lucerne, 1996
- Award of Nikon Corporation. 3rd Tokyo International Photo-Biennale 1999
- Henry Moore Foundation, Contemporary Projects, commissioned for the Liverpool Biennial, International 2002
- Landis & Gyr Foundation Award, CH-Zug for London 2002

Publications

- »Rémy Markowitsch – Spirit«, ed. Angelika Affentranger-Kirchrath. (D&E) Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2005
- »Rémy Markowitsch – On Travel«, ed. Markus Stegmann. (D / E) Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2004
- »Rémy Markowitsch – you`re not alone«, ed. Roland Scotti. (D / E) Kirchner Museum Davos, 2004
- »Rémy Markowitsch – Bibliothérapie«, ed. Andreas Baur, (D&E&F) edizioni periferia, Luzern/Poschiavo 2002
- »Handmade«, ed. Christoph Doswald, (D&E&F... u.a.) edizioni periferia, Luzern/Poschiavo 2000
- »01 meets Schaschlik«, ed. Manuel Bonik und Berlin 1998
- »„Muß ich weiterlesen?“ „Ja.“ Die Zeit vergeht. Sie weiß es nicht besser.«
ed. Städtisches Museum Zwickau, (D / E) Zwickau 1997
- »Finger im Buch«, (D&E) ed. Kunstmuseum Luzern, Cantz, Ostfildern 1996
- »Nach der Natur«, ed. Galerie Urs Meile, Luzern 1993

Texts and articles

- affentranger-kirchrath, Angelika: «Zwischen Buch und Lampe. Vier Projekte von Rémy Markowitsch».
- «Between the Book and the Lamp: Four Projects by Rémy Markowitsch». In: *Parkett*, 2005, 75, S. 15-24.
- affentranger-kirchrath, Angelika: »Durchleuchtung einer Sammlung« / »Candeling a Collection«, in: *Spirit*, Buch, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, (Ed.) Angelika Affentranger-Kirchrath, 2005
- affentranger-kirchrath, Angelika: »Reisefieber«, in: *Neue Zürcher Zeitung*, Feuilleton, 16.10.2004
- bismarck, Rolf: »Rémy Markowitsch« in: *Reprocessing Reality*, Katalog (ed.) Claudia Spinelli, ringier, 2005
- becker, Kathrin, und Urs Stahel: »Remake Berlin«, Fotomuseum Winterthur, Steidel Verlag, 2000
- beil, Ralf: »Der Schrank, die Schriftsteller und die Schrankstifter« / »The Cabinet Raisers«, in: *Spirit*, Buch, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, (Ed.) Angelika Affentranger-Kirchrath, 2005
- blume, Eugen: »Narziß hat das Kino erfunden«, in: *Museums Journal*, Nr. 111, Juli 2000
- blume, Eugen, und Jörg Makarinus: »Rekonstruktionen«, in: *Werk Raum*. 1– Sophie Calle, Teresa Hubbard / Alexander Birchler, Katalog Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin 2000
- buhrfein, eva: »Gustave Flaubert trifft auf die Bonsao-Kartoffel«, in: *Berner Rundschau*, Kultur, 2003
- bonik, Manuel: »Schaschlik meets Feng Shui«, in: *Spiegel online*, Nr. 18/1998
- ~und Rémy Markowitsch (ed.), *01 meets Schaschlik*, Berlin 1998
- christen, Gabriela: »Aus Darmstadt ruft Mathilda«, in: *DRS2, Reflexe*, Kultur/Kunst, 21.07.06 > online (26:28)
<http://www.drs.ch/kultur.html>

domröse, Ulrich : »Nach der Natur, Berlinische Galerie, Zwischenspiel III, Eine Auseinandersetzung mit den Mitteln zeitgenössischer Kunst, 2002«

doswald, Christoph: »Sabotage-Fotos«, in: Close Up, Katalog Kunsthaus Baselland/Kunstverein Freiburg Marienbad, Muttenz/Freiburg 2000

doswald, Christoph: »Par hasard«, in: Handmade, Buch edizioni periferia, 2000, Flurina und Gianni Paravicini-Tönz, Luzern/Poschiavo, und Christoph Doswald, Berlin/Zürich (Ed.)

eichel, Christine: »Fluchtpunkt in einer verstörenden Welt«, in: Kunstjahr 2004, Die Zeitschrift die Bilanz zieht, Nummer vier, S.70 - 73, Lindinger + Schmid, 2004

hafner, Hans-Jürgen: »On Travel«, artnet, 2005 (<http://www.artnet.de/magazin/reviews/hafner/hafner03-01-05.asp>)

hinrichsen, Jens: »Tulpentypen Rémy Markowitsch erzählt mit Blumenbildern vom Crash der Wirtschaft«, in: Tagesspiegel, 1.12.2007

hofmann, Justin: »Erleuchten und Erblassen«, in: Finger im Buch, Katalog Kunstmuseum Luzern/Cantz, Ostfildern 1996

hohmeyer, Boris: »Ein Künstler sucht den geheimen Sinn des Zufalls«, in: art Das Kunstmagazin, 7/2004 p.80-89

hohmeyer, Boris: »Dem Rausch der Fremdheit auf der Spur«, in: art Das Kunstmagazin, 5/2005 p.128-129

jud, Edith: »Dies ist vor drei Monaten noch ein lebendiger Löwe gewesen, den ich getötet habe«, in: Finger im Buch, Katalog Kunstmuseum Luzern/Cantz, Ostfildern 1996

jud, Edith: »Der geheime Sinn der Drogen«, www.3sat.de/kulturzeit/tips70207/index.html

kittler, Friedrich: »Die Lektüre der Rose«, in: »Finger im Buch«, Katalog Kunstmuseum Luzern/Cantz, Ostfildern 1996

lewey, Petra: »Muß ich weiterlesen? Ja. Die Zeit vergeht. Sie weiß es nicht besser«, in: Städtisches Museum Zwickau, Zwickau 1997

mack, Gerhard: »Von Liebe und Tod«, in: Kunst-Bulletin, April 1996, p. 24-29

mezger, Martin: »Leben ist Lesen«, in: Esslinger Zeitung, 17./18.11.2001, p. 34.

müller, Irene: »575/85«, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zurich(www.unil.ch/isea/2Actuel/ahome_deu.htm)

mania, Astrid: »Rémy Markowitsch bei Eigen + Art Berlin, Spekulative Blüte«, in: artnet, 30. 10.2007 <http://www.artnet.de/magazine/reviews/mania/mania10-30-07.asp>

müller, Irene: »Rémy Markowitsch und Michael Ming Hong Lin im Kunstmuseum Luzern«, in: Kunstbulletin, 04.2003

müller, Irene: »The memory remains.Bemerkungen zu den Begriffen Speicher und Gedächtnis vor dem Hintergrund zeitgenössischer Kunst«, in: Hans-Jörg Heusser, Kornelia Imesch (ed.), *Visions of a future. Art and art history in changing contexts*, Zürich 2004, S. 227 – 240, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2004

müller, Irene: »Geordnete Verhältnisse« / »A House in Order«, in: Spirit, Buch, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, (Ed.) Angelika Affentranger-Kirchthath, 2005

müller, Silke: »Berlin:Werk Raum 1/ Um die Ecke ist es spannender«, in: art Das Kunstmagazin, 2000

oberholzer, Niklaus: »Sammeln über die Grenzen hinweg«, in: Neue Luzerner Zeitung,Kultur, 15.3.1996

oberholzer, Niklaus: »Handarbeiten und allerlei Zufälligkeiten«, in: Neue Luzerner Zeitung,Kultur, 2000

oberholzer, Niklaus: »Lesen als Therapie«, in: Neue Luzerner Zeitung, Kultur,1.2.2003

oberholzer, Niklaus: »Reise, die durch Bücher führt«, in: Neue Luzerner Zeitung, Kultur, 21.9.2004

olonetzky, Nadine: »Der weisse Blick auf die bunte Welt«, in: NZZ am Sonntag, Kultur, 5.9.2004

renner, Sascha: »Ein Bibliophiler auf Schatzsuche«, in: Tages-Anzeiger, Kultur, 8.9.2004

renner, Sascha: »Geisterjagd im Museumsdepot«, in: Tages-Anzeiger, Bellevue, 4.10.2005

ruthe Ingeborg: »Du bist nicht allein« in: Berliner Zeitung, Feuilleton, Nr. 207, 4./5.9.2004

scotti, Roland: »You are not alone – oder doch?«, in: you're not alone Rémy Markowitsch, Hg. Roland Scotti, Kirchner Verein Davos, 2004

schenk-sorge, Jutta: »Rémy Markowitsch. Home is where the heart is«, in: Kunstforum International, 1999, Vol. 146

schierz, Kai Uwe: »Reisende ins Paradies«, in: Reisen ins Paradies, Katalog Schriften des Museums für Thüringer Volkskunde, (ed.) Marina Moritz und Kai Uwe Schierz, 2005

schwander, Martin: »Finger im Buch«, in: Finger im Buch, Katalog Kunstmuseum Luzern/ Cantz, 1996

spinelli, Claudia: »Die Ferne ist auch nicht mehr weit«, in: Weltwoche Nr. 38, 16.9.2004

spinelli, Claudia: »Der Künstler und sein Dealer«, in: Weltwoche Nr. 33, 12.8.2004

spinelli, Claudia: »Im Licht der Leuchtkartoffel«, in: Weltwoche Nr. 7, 13.2.2003

stahel, Urs: »Nach der Natur«, in: Nach der Natur, Katalog Galerie Urs Meile, Luzern 1993~ (ed.)

stahel, Urs: »Bilderzauber – Ein seriöses Spiel«, Fotomuseum Winterthur /Lars Müller Verlag, Baden 1996

stahel, Urs: »Rémy Markowitsch«, in: »Missing Link: Menschen-Bilder in der Fotografie«, Katalog Kunstmuseum Bern/ Edition Stemmlé, Thalwil/New York 1999

stahel, Urs: »The Earnest Game of Photography in Switzerland«, in: »The 3rd Tokyo International Photo-Biennale. Fragments of Document and Memory«, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo 1999

stegmann, Markus: »Animaux et animaux«, Katalog Kunstverein Schaffhausen, Schaffhausen 1997

steiner, Juri: »Nach dem Rosenbett – Rémy Markowitsch im Kunstmuseum Luzern«, Neue Zürcher Zeitung, 11.4.1996

steiner, Urs: » Rémy Markowitsch auf den Spuren des Sammlers Werner Coninx«, Neue Zürcher Zeitung, 4.10.2005

tan, Eugene: »Liverpool: Pleasant Street Board Scool. Rémy Markowitsch and Michael Lin«, in: » contemporary « October 2002

thorp, David: »Rémy Markowitsch in collaboration with Michael Lin«, in: » International 2002 Liverpool Biennial«

vogel, Maria: »ÄsopScans«, in: Finger im Buch, Katalog Kunstmuseum Luzern/Cantz, Ostfildern 1996

weber, Lilo: »Rémy Markowitsch in London: ein Königreich für Robinson«, in: Neue Zürcher Zeitung, Zürcher Kultur, 10.09.2002

weitzel, Antje: »Garden of Twisted Paths«, in: Rémy Markowitsch – Bibliotherapy, (Ed.) Andreas Baur, Villa Merkel Esslingen, edizioni periferia, Luzern/Poschiavo 2002, p. 355-376

wendenburg, Christina: »Tiere mit Röntgenblick bis auf Haut und Knochen entblößt«, Berliner Morgenpost, 1996